

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА УЧАЩИХСЯ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ

*А. В. Новикова, И.Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Беларусь)*

Аннотация. В статье рассматривается проблема досуговой деятельности, ее функции. Описывается сущность музыкального досуга учащихся как одной из разновидностей их внеклассной деятельности. Анализируются основные формы музыкального досуга младших школьников и особенности их организации.

Ключевые слова: досуг, досуговая деятельность, музыкальный досуг, формы музыкального досуга, организация музыкальной досуговой деятельности, младшие школьники.

Проблема формирования разносторонне развитой личности ребенка остается до сих пор одной из самых первостепенных. Процесс социализации учащегося предполагает включение его в различные социальные институты. Но одну из значимых ролей среди них отводится образованию. Вовлекая и погружая младшего школьника на уроках музыки в многогранное музыкально-образовательное пространство, мы способствуем развитию его интеллектуальной и чувственно-эмоциональной сферы, субъективных потенциальных возможностей и способностей, ценностных ориентаций, художественных интересов, становлению когнитивно, поликультурно и творчески развитой личности.

Вместе с тем, реализация накопленного опыта, удовлетворение своих потребностей, основанных на сформированных ценностных ориентациях, осуществляется и в досуговой деятельности. Поскольку младший школьный возраст – это период, когда формируются важные свойства и качества личности, необходимо целенаправленно организовывать ее досуг, который будет обращен как на раскрытие креативности, музыкально-творческих способностей, так и на социокультурное становление ребенка.

Вопросы, связанные с сущностью досуговой деятельности, ее типами, формами, отражены в работах исследователей из различных областей знания: А. И. Беляевой, А. Д. Жаркова, В. И. Загвязинского, Л. И. Еремеевой, А. С. Каргина, Н. С. Кузнецова, А. В. Меренкова, А. Э Мурзина, Г. П. Орлова, В. Н. Пименовой, В. В. Розова, Ю. А. Стрельцова, Э. В. Соколова, Б. А. Трушина, А. В. Фатова и др. Авторами рассматривается досуг как свободное времяпрепровождение, в процессе которого личность может

познавать, саморазвиваться, так и получать удовольствия от той деятельности, в которую вовлечена. Анализ научной литературы позволил прийти к выводу, что досуговая деятельность полифункциональна. В зависимости от направленности деятельности во время досуга активизируется та или иная его функциональная нагрузка. В качестве основополагающих можно выделить следующие функции: познавательно-эвристическая, коммуникативная, воспитательная, гедонистическая, социализирующая и др.

Главная задача, которая стоит перед педагогами и родителями, – это организация такого досуга ребенка, отличительной чертой которого является продуктивное проведение свободного времени, направленное на духовно-нравственное, художественно-творческое развитие учащегося. От того, насколько будет разнообразен досуг школьника, какой уровень взаимодействия будет выстроен между ребенком, семьей, школой и его микросоциумом, зависит путь социального взросления и становления личности.

В психолого-педагогической литературе выделяют пассивный и активный досуг. Как правило, пассивный – направлен на релаксацию, отдых, расслабление и не способствует самореализации и саморазвитию человека. В то время, как активный – предполагает вовлечение личности в различные виды деятельности в зависимости от ее желаний, потребностей и интересов. Это может быть занятие творчеством, спортом, самообразование, культурное времяпрепровождение, хобби и т.д.

В педагогической теории и практике устоялись три основные формы досуговой деятельности, в том числе музыкальной: массовые, групповые и индивидуальные [2, с. 278]. Массовые формы предполагают включение большого количества человек в общую деятельность, отличающуюся активным преобразовательным характером и непосредственно связанную с творческим процессом. Причем содержание этого процесса определяется интересами, потребностями и предпочтениями людей, принимающих участие в данном виде досуга. Это могут быть зрелищные мероприятия, посвященные литературно-художественной, литературно-музыкальной или хореографической тематике. Наиболее популярными и востребованными массовыми формами досуговой деятельности являются тематические вечера, имеющие связь с традиционными праздниками, музыкально-театрализованные представления, тематические концерты и т.д.

Методика подготовки и проведения массовых форм музыкальной досуговой деятельности предполагает наличие у организатора определенной системы знаний, опыта творческой деятельности, креативности мышления, организаторских способностей владение различными методиками в области музыкально-эстетического воспитания и т. д. Она включает несколько этапов:

- выработка плана мероприятия, предполагающая постановку цели, задач, поиска информации для раскрытия тематики заявленного действия;
- выбор места проведения (помещение, улица);
- поиск методических материалов, позволяющих раскрыть тематику, содержание мероприятия;
- учет контингента аудитории;
- реклама мероприятия (создание афиши, распространение информации в социальных сетях, радио и т.п.).

Успех и результативность массового действия зависит во многом от дифференцированного подхода к участникам массового музыкального досуга, которые объединены общими интересами, музыкально-вкусовыми предпочтениями, музыкально-эстетическими взглядами и т.п.

В отличие от массовых форм, групповые формы музыкального досуга предполагают включение в совместную деятельность гораздо наименьшее количество учащихся, благодаря чему создается оптимальный и более творческий микроклимат. Учитываются личные интересы каждого участника коллектива, уровень развития творческих способностей, умений и навыков учащихся. Среди групповых форм музыкальной досуговой деятельности наиболее популярными являются концерты, конкурсы, родительские собрания с концертом класса и др. [1, с. 286].

Популярной формой организации музыкального досуга учащихся является подготовка и их участие в региональных, республиканских и международных музыкально-исполнительских конкурсах. Это хороший способ активизации творческого потенциала учащихся, формирования их целеустремленности. Такая форма работы требует поиска и создания оптимальных педагогических условий, средств, благодаря которым каждый ребенок сможет продемонстрировать умения и навыки исполнительского мастерства, свои способности. В коллективной борьбе за победу формируются моральные убеждения учащихся, их взгляды, закрепляются положительные установки на овладение теоретическими и практическими умениями, вырабатывается потребность в саморазвитии, самодисциплине, самовоспитании. Конкурсы позволяют:

- поддерживать способных и одаренных учащихся;
- повышать профессиональный уровень исполнительских умений ребенка;
- развить интеллектуальные качества личности;
- формировать интерес к занятиям по музыкально-исполнительским дисциплинам;
- развивать творческую инициативу и свободу учащихся;

– создавать мотивацию в работе учителей с одаренными детьми, повышать личный профессиональный уровень.

Не менее популярной формой организации досуговой музыкальной деятельности являются концерты. Каждый концерт основан на тематической концепции и представляет собой учебное выступление маленьких музыкантов, в котором отсутствует высокая доля соревновательности в сравнении с конкурсами. В зависимости от темы варьируется содержание музыкального репертуара исполнителей. При организации данного мероприятия важно создать благоприятную дружескую атмосферу, раскрепощающую учащихся и позволяющую получать удовольствие от процесса. В качестве тем можно предложить следующие: концерт, посвященный определенному композитору, концерт-музыкальный портрет, концерт-презентация, концерт-конкурс, концерт-поздравление и др.

Эффективной формой досуговой деятельности подрастающего поколения являются родительские собрания, сопровождающиеся концертом класса. Они отличаются свободным выбором содержания, характера проведения, небольшой организационной работой в подготовке. Проводятся с целью сплочения коллектива учащихся и родителей, установления неформальных взаимоотношений между ними, придания осмысленности в проведении свободного времени детей и их родителей; демонстрации достигнутых успехов учащихся в музыкально-исполнительской деятельности. Участие в таких концертах позволяет обогатить опыт музыкальной деятельности детей, активизирует процесс развития их внимания к звуковой дифференциации, к оценке технической стороны собственного исполнения. Благодаря данной форме постепенно формируется адекватная оценка, уверенность в своих способностях, целеустремленность, а у их родителей – заинтересованность в творческом развитии своих детей. В процессе проведения концертов класса родители поневоле сравнивают исполнительскую подготовку своего ребенка с уровнем других учеников и осознают свою ответственность в участии музыкального воспитания и обучения детей. Концерты класса могут быть не связаны жестко с какой-то тематикой. Часто они проводятся накануне предстоящих экзаменов или поездкой на конкурс.

В качестве индивидуальной формы музыкальной досуговой деятельности следует выделить индивидуальные занятия в музыкально-инструментальном или вокально-хоровом классе, представляющие собой субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося. В основе таких занятий – личностно-ориентированный и дифференцированный подход в развитии важных качеств, свойств и способностей каждого ребенка, что позволяет выявить и раскрыть их потенциал, креативность, индивидуальность. Учитывая сложившуюся эпидемиологическую ситуацию во всем мире,

популярной формой индивидуальных музыкальных занятий стали дистанционные уроки, которые также основаны на последовательности, систематичности, логичности построения и имеют четкую структуру. Однако, как показывает практика, в работе в режиме онлайн есть свои трудности. В условиях плохого соединения с сетью Интернет происходит искажение звука в процессе исполнения учащимися своего музыкального произведения, что не позволяет в полной мере адекватно оценить учителем звуковой результат. Достаточно сложным представляется контролировать исполнительский аппарат, аппликатуру, динамические оттенки и т.д. Поэтому очень важно грамотно организовать рабочее место как учителю, так и учащемуся: установить камеры таким образом, чтобы каждый участник процесса мог увидеть другого в полный профиль; при необходимости – приблизить камеру к игровому (исполнительскому) аппарату. Целесообразно использовать метод видеозаписи, благодаря которому оценка и анализ исполнения ребенком музыкального сочинения более адекватные и информативные.

Таким образом, от уровня организации музыкального досуга детей зависит успешность музыкально-творческого развития учащихся: разносторонность музыкального интереса, в целом, и к музыкально-исполнительской деятельности, в частности, проявление творческого потенциала учащихся, музыкальные способности, эмоциональный интеллект, артистизм, исполнительская компетентность и др. Эффективность выявленных форм предопределяется созданием благоприятных условий, внедрением современных методов, средств и заинтересованности преподавателя.

Литература

1. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебное пособие / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2007. – 480 с.
2. Стрельцов, Ю. А. Научно-методические основы культпросвет работы : учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – М. : Просвещение, 1988. – 284 с.